

LE CONCEPT

L'idée de ce programme était de décliner le thème de Dieu sous plusieurs facettes, Dieu de miséricorde, Dieu d'espoir, Dieu de colère, Dieu de lumière...

Les compositeurs et compositrices sont suisses à l'exception du premier, Pēteris Vasks, considéré parfois comme le Arvo Pärt de Lettonie. Son *Pater noster* redit cette prière universelle au travers de magnifiques harmonies. Carl Rütli, compositeur suisse établi à Zoug, s'inspire quant à lui des riches accords du jazz et sa pièce, *Vater unser*, dégage un sentiment profond d'humanité.

La création du *Credo* en 1999 est un souvenir très cher, c'est le premier contact que j'ai eu avec le Divertimento vocale et son directeur Hubert Reidy. La pièce débute par l'expression d'une foi tranquille puis se développe plutôt de manière figurative avant de se terminer par un mouvement perpétuel qui illustre ces mots : *cujus regni non erit finis*.

Willy Burkhard a enseigné plusieurs années au Conservatoire de Berne. Il est l'auteur de très nombreuses œuvres d'inspiration souvent religieuse. Dans la première pièce, *Gott ist gegenwärtig*, Dieu est présent, d'une manière énigmatique, voire inquiétante. Puis, en savant contrapuntiste, Burkhard mêle les voix dans *Singet dem Herrn ein neues Lied*, Entonnons un nouveau chant pour le seigneur.

Marguerite Roesgen-Champion, née à Genève, est une des premières compositrices à avoir été reconnue publiquement. Elle nous plonge dans le psaume 38, *Domine ne in furore, Seigneur en ta fureur, ne viens pas me reprendre*. Avec Bernard Reichel, compositeur né à Neuchâtel, c'est toute la détresse qui s'exprime dans ce motet à 5 voix : *Mon Dieu pourquoi m'as-tu abandonné* ?

Julien-François Zbinden a occupé des postes de hautes responsabilités. Il a été Président de l'Association des Musiciens suisses et de SUISA (Société suisse des droits d'auteurs), mais n'a pas cessé pour autant de composer. Son catalogue comprend plus d'une centaine d'œuvres. Jean Mamie, lui, s'est passionné pour l'enseignement du chant dans les écoles, la direction chorale et la composition. Sa pièce *Dieu de lumière* a été écrite à l'occasion d'une rencontre chorale en 2001. Lionel Rogg mène une carrière internationale de concertiste et compose également pour son instrument, en solo ou avec accompagnement, comme cette *Messe brève* pour chœur et orgue qui date de l'été 1958.

Caroline Charrière

UN NOUVEL ORGUE



Depuis le 14^{ème} siècle, l'orgue fait partie de la tradition musicale des Cisterciens. Au 17^{ème} siècle, l'abbaye d'Hauterive eut même deux orgues. Au 19^{ème} siècle, les moines demandèrent à Aloys Mooser de Fribourg, de concevoir un nouvel orgue. Mais en 1954, pour des questions de gestion du patrimoine culturel, il fut décidé de transférer cet orgue de l'abbatiale d'Hauterive à l'église du collège St-Michel à Fribourg.

En 1956, les moines obtinrent qu'un petit orgue soit installé. Celui-ci permettait d'accompagner la liturgie. Cet instrument fut réalisé à partir de matériaux de qualité moyenne, tels qu'on en trouvait dans l'après-guerre. L'essor musical qu'Hauterive a connu au cours des vingt dernières années a révélé l'inadaptation de l'orgue de 1956 aux besoins actuels de l'abbaye et de ses nombreux visiteurs. De plus, les experts déconseillent vivement d'effectuer une révision totale.

C'est pourquoi la communauté des moines s'est décidée pour un nouvel orgue. Mais le coût de cette acquisition dépasse largement les possibilités financières de la communauté. Ils comptent donc sur votre générosité et sollicitent votre soutien.

www.orguehauterive.ch



DIVERTIMENTO VOCALE
FREIBURG

DIEU

Musique sacrée pour chœur et orgue
de compositeurs suisses du XX^{ème} siècle

DIVERTIMENTO VOCALE FREIBURG

Caroline Charrière, direction

Regula Roggo, orgue

Dimanche 7 février 2010, 15.30 heures
Abbaye d'Hauterive

Concert en faveur du nouvel orgue
de l'Abbaye d'Hauterive.

Entrée libre, collecte
www.orguehauterive.ch
www.divertimentovocale.ch

nouvel ORGUE
neue ORGEL
nuovo ORGANO
HAUTERIVE

LE PROGRAMME

Pēteris Vasks (*1946)

Pater noster

Carl Rütli (*1949)

Vater unser

Caroline Charrière (*1960)

Credo

Willy Burkhard (1900–1955)

Gott ist gegenwärtig (texte : Gerhard Tersteegen)
Singet dem Herrn ein neues Lied (Psaume 98)

* * *

Bernard Reichel (1901–1992)

Pièces pour orgue:
Dialogue
Carillon

* * *

Marguerite Roesgen-Champion (1894–1976)

Domine ne in furore (Psaume 38)

Bernard Reichel (1901–1992)

Mon Dieu, pourquoi m'as tu abandonné?
(Psaume 22)

Julien-François Zbinden (*1917)

La Pierre et l'Esprit:
V. Cantique de Saint-François (Géo-H. Blanc)

Jean Mamie (*1972)

Dieu de lumière (Yvette Kummer)

* * *

Louis Broquet (1888–1954)

Suite pour orgue:
Prélude
Andantino

* * *

Lionel Rogg (*1936)

Messe brève pour chœur et orgue

L'ENSEMBLE



Fondé en 1991, le Divertimento vocale est formé d'une trentaine de choristes, en majorité des Alémaniques de Fribourg et des environs, qui prennent plaisir à travailler aussi bien le répertoire classique profane de toutes les époques que la musique sacrée et les chansons populaires du monde entier.

Le Divertimento vocale joue un rôle important dans la vie culturelle de Fribourg. De nombreux concerts ont été donnés en ville de Fribourg, mais aussi dans le district de la Singine, du Lac et de la Gruyère. Ces dernières années, le chœur s'est présenté fréquemment hors du canton, notamment à Zurich, Genève (Victoria Hall), Bâle, Soleure, Rheinau et plusieurs fois à Berne. Le chœur a remporté le premier prix du jury et le Prix du public au concours national de Charmey en 1994.

Le chœur a présenté plusieurs créations de Caroline Charrière, ainsi *Le livre de Job* lors de son dixième anniversaire et, en 2006, *Veni creator spiritus* dans le cadre des vêpres de Pentecôte de Orlando di Lasso.

Le Divertimento vocale s'est produit avec l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Chœur des XVI, et le Chœur de Jade; il a donné des concerts dans le cadre du Festival du Lied et du Festival des musiques sacrées à Fribourg; il a été plusieurs fois invité à des émissions de radio et de télévision. Le Divertimento vocale a en outre participé à la journée cantonale fribourgeoise d'Expo.02. En 2004, le chœur a été invité par Joseph Deiss à l'occasion de la fête de Noël du Conseil fédéral.

Depuis l'automne 2005 le fondateur du chœur Hubert Reidy et la compositrice Caroline Charrière s'étaient partagé la direction du Divertimento vocale. Désormais, c'est Caroline Charrière qui en assure seule la direction.

www.divertimentovocale.ch

LA DIRECTRICE



Née à Fribourg, Caroline Charrière a accompli des études de flûte traversière au Conservatoire de Lausanne (diplôme d'enseignement et de virtuosité, classe de Pierre Wavre). Parallèlement, elle a suivi des cours d'orchestration et de composition chez Jean Balissat. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès du flûtiste Aurèle Nicolet, puis au Royal Northern College of Music

de Manchester. En 1990, elle a entrepris des études de direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne dans la classe d'Hervé Klopfenstein et a obtenu le diplôme avec mention.

En automne 2000, Caroline Charrière décide de se consacrer entièrement à la composition. Des commandes importantes (dont Pro Helvetia pour l'oratorio *Le livre de Job* en 2001), des interprètes de renom (Brigitte Balleys, le quatuor Amar) ont maintenant confirmé ce choix. Une de ses prochaines créations figure au programme du Festival international de Lucerne.

Elle continue néanmoins à enseigner quelques heures au Conservatoire de Fribourg et à diriger le Chœur de Jade. Ses œuvres sont éditées chez Bim (www.editions-bim.com).

www.carolinecharriere.ch

L'ORGANISTE

Après avoir obtenu le diplôme d'enseignement dans les écoles primaires, Regula Roggo a commencé son éducation musicale au Conservatoire de Fribourg. Elle a accompli des études de piano chez Céline Volet et d'orgue chez René Oberson. En 1990, elle a obtenu le diplôme d'enseignement de piano et en 1991 le diplôme d'enseignement d'orgue. Elle a poursuivi ses études d'orgue et les a terminées avec un diplôme de concert en 1998.



Regula Roggo enseigne actuellement (le piano et l'orgue) à la Haute Ecole Pédagogique et au Conservatoire de Fribourg. Elle est organiste titulaire à Guin et elle accompagne régulièrement des chœurs et des instrumentistes en concert.