

programm

Fanny Hensel Mendelssohn
1805–1847

Seid gegrüßt op. 3, 3 (Ludwig Uhland, 1787–1862)

Im Wald op. 3, 6 (Emanuel Geibel, 1815–1884)

Lockung op. 3, 1 (Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788–1857)
aus: Gartenlieder op. 3 Sechs Gesänge für S, A, T, B (1846)

Schilflied WoO (1846) (Nikolaus Lenau, 1802–1850)

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

«Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir» Psalm 91
aus dem Oratorium «Elias» op. 70 (1844)

Im Advent (1846)

Weihnachten (1845)

Am Karfreitage (1844)

aus: Sechs Sprüche beim Gottesdienst zu singen für 8st. Chor op. 79

«Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen»
Psalm 22, op. 78, 3 (1844)

Clara Schumann
1819–1896

«Vorwärts» WoO (1848) (Emanuel Geibel, 1815–1884)

Gondoliera WoO (1848) (Emanuel Geibel, 1815–1884)

Robert Schumann
1810–1856

Im Walde (Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788–1857)

aus: Romanzen und Balladen II, op. 75, 2 (1849)

Gute Nacht op. 59, 4 (1848) (Friedrich Rückert, 1788–1862)

Schön-Rohtraut op. 67, 2 (1849) (Eduard Mörike, 1804–1875)

Der König von Thule op. 67, 1 (1849) (Johann Wolfgang
von Goethe, 1749–1832)

In Meeres Mitten op. 91, 6 (1849) (Friedrich Rückert, 1788–1862)

Johannes Brahms
1833–1897

Da unten im Tale

aus: 12 Deutsche Volkslieder für gem. Chor, WoO 35, 5 (1858–64)

Bei nächtlicher Weil

aus: 14 Deutsche Volkslieder für gem. Chor, WoO 34, 3 (1864)

Abendständchen (Clemens Brentano, 1778–1842)

Vineta (Wilhelm Müller, 1794–1827)

Darthulas Grabesgesang (Ossian/James Macpherson, 1736–1796,
dt. v. Johann Gottfried Herder, 1744–1803)

Drei Gesänge für 6st. Chor a cappella op. 42 (1859–1861)

Verlorene Jugend op. 104, 4 (1889)

aus: 5 Gesänge op. 104, 4

Briefe

von Abraham Mendelssohn, Fanny Hensel Mendelssohn, Felix
Mendelssohn, Robert und Clara Schumann, Johannes Brahms

Texte

aus der «Neuen Zeitschrift für Musik» von Robert Schumann und
aus den Tagebüchern von Robert und Clara Schumann